

# DE BLIJDE BOODSCHAP VAN CHARLES EYCK



**Open-Kerkroute in het Heuvelland**

**11 september 2021, 10.00-16.00 uur**



*Op Open Monumentendag, zaterdag 11 september, openen verschillende kerken in het Heuvelland hun deuren van 10 tot 16 uur voor het publiek. Wat hen verbindt, is de schilderkunst van Charles Eyck, de kunstenaar die kerkelijke kunst zag als het uitbeelden van de Blijde Boodschap voor de armen. Het gaat om een initiatief van Klooster Wittem, waar Eyck de kloosterkerk heeft gedecoreerd.*

In de eerste helft van de vorige eeuw groeide de Rooms-Katholieke Kerk enorm, met name in het zuiden van ons land. De ene na de andere kerk werd gebouwd. Langzamerhand werd de Neogotiek met zijn kenmerkende spitsbogen verlaten. Nieuwe kerken werden opgetrokken in baksteen. Ze werden – naar de nieuwe liturgische inzichten – ruimer opgezet, met een goed zicht op het altaar, zodat de gelovigen beter werden betrokken bij de Heilige Mis. Vernieuwende kunstenaars als Charles Eyck, Henri Jonas, Joep Nicolas en Charles Vos en de architecten Jos Wielders en Alfons Boosten verenigden zich in de stroming van de **Limburgse School**.

Wielders bouwde in 1922 de **Franciscuskerk in Reijmerstok** in een expressionistische stijl. De breed opgezette kerk ver-  
toont mooi de overgang van de traditionele met de



vernieuwende stijl in de kerkelijke kunst. De neogotische glas-in-loodramen, van het atelier van Nicolas in Roermond, zijn nog afkomstig uit de oude kerk van 1838. De aandacht wordt getrokken door de muurschilderingen in het priesterkoor van de Nijmeegse Joan Collette. Hij was opgeleid in het Roermondse atelier van Cuypers. In de triomfboog met statige heiligen zien we de inspiratie van de vroegchristelijke en Byzantijnse kunst.

Zijn werk is beïnvloed door het symbolisme van Toorop. Enigszins in contrast daarmee staat de expressieve kleurrijke **kruisweg** van Charles Eyck uit 1958.

De **kloosterkerk in Wittem** laat ook een interessante combinatie van oud en nieuw zien. De kerk uit 1732 werd in 1939 door Charles Eyck beschilderd in een stijl die nauw aansluit bij de Barokstijl van de kerk. Deze stijl had hij onder meer al gepraktiseerd in de kerken van de **Heksenberg** in Heerlen (1936) en van **Beek-Genhout** (1937-38), beide van de architect Boosten. In beide kerken vormen exterieur en interieur een totaalconcept. Architectuur, beeldhouwwerk, schilderijen en ramen zijn alle tot één harmonisch geheel ontworpen. Is de kerk van de Heksenberg



gedomineerd door de schilderijen van Charles Eyck, in Beek-Genhout komen we ook, in een prachtig samenspel, werk van andere kunstenaars tegen: Charles Vos, Henri Jonas en Joep Nicolas.



Ten slotte de kerk **Jozef Arbeider in Meerssen** uit 1959. Deze is een fraaie representant van de naoorlogse stijl in de kerkenbouw. Doordat Charles Eyck van meet af aan betrokken was bij het ontwerp, kon deze kerk helemaal naar zijn ideeën worden gebouwd. Muurschilderingen, altaar en doopvont en enkele ramen lijken een breuk in het oeuvre van Eyck. Hij schildert niet meer in 'hemelse sferen' met blauwgrijze tinten maar sluit aan op de symboliek van de vroegchristelijke kunst en wordt de verteller van de Bijbel. Zijn kunst sluit direct aan bij de moderne architectuur en is wellicht beïnvloed door zijn



kennismaking met COBRA en zijn verblijf op Curaçao. Zijn expressionistische stijl blijft wazig..., maar nu in een bijna abstract grillig lijnenspel.

Onderstaande kerken zijn open op **11 september tussen 10.00 en 16.00 uur**. In de betreffende kerken is informatie aanwezig. Gastheren en -vrouwen vertellen u graag over de kunstschaten in hun kerk.

- Sint-Hubertuskerk, Hubertusstraat 59, Beek-Genhout
- H. Gerardus-Majellakerk, Heerenweg 45, Heerlen
- H. Jozef Arbeider, P. Dominicus Hexstraat, Meerssen
- H. Franciscus van Assisi, Reijmerstokkerdorpstr 95, Reijmerstok
- Kerk Klooster Wittem Wittemer Allee 32, Wittem

Meer informatie over de kerken: [www.kerkgebouwen-in-limburg.nl](http://www.kerkgebouwen-in-limburg.nl)

en [https://nl.wikipedia.org/wiki/Limburgse\\_School](https://nl.wikipedia.org/wiki/Limburgse_School)



Charles Eyck in zijn atelier